

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
PIANO DI LAVORO DI ARTE E IMMAGINE

*Riferito al Piano dell'Offerta Formativa
al Curricolo Verticale d'Istituto
al Curricolo delle Competenze Trasversali*

La Prof.ssa: Paternuosto Silvana

PROGETTARE PER COMPETENZE

definite all'interno dei dipartimenti e riferite al curricolo d'Istituto, articolate in abilità , conoscenze, contenuti, contenuti prioritari

Classe prima

UDA 0: ACCOGLIENZA- ABBELLIAMO LA NOSTRA CLASSE		
<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Competenze</i>
Esprimersi, comunicare, produrre, rielaborare	Saper esprimere la propria creatività	Imparare a conoscere gli spazi dell'aula, a conoscere i compagni, a partecipare ad attività di gruppo
CONTENUTI: Realizzazioni di cartelloni personalizzati con tecniche grafiche di rappresentazione, utilizzando enti geometrici fondamentali. Collegamenti interdisciplinari: Tecnologia, cittadinanza e costituzione		
UDA 1: IL LINGUAGGIO VISIVO		
<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Competenze</i>
Conoscere le leggi della percezione visiva Conoscere il linguaggio visivo	Saper utilizzare le tecniche grafiche Saper utilizzare tecniche d'uso del colore Saper riconoscere le forme Saper utilizzare diverse tecniche artistiche	Osservare, leggere e interpretare immagini d'autore Saper leggere e studiare i codici visivi saper leggere il colore, la forma, le superfici e texture in opere d'autore
CONTENUTI: La Percezione Visiva, Punti, Linee, Segni grafici, il colore, tecniche coloristiche (grafiche, pittoriche), tecniche con le forme (stencil, mosaici, vetrate), tecniche con le superfici (collage, Frottage, black printing..) la texture, tecniche plastiche (creta e das)		

UDA 2: PERCORSI D'ARTE		
<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Competenze</i>
Conoscere il patrimonio artistico	Saper applicare un codice di lettura del patrimonio artistico	Imparare ad imparare, agire in modo autonomo, imparare a comunicare, riflettere ed attivarsi per la tutela e la salvaguardia dei beni presenti sul territorio
CONTENUTI: L'arte preistorica, mesopotamica, Egizia, Cretese e greca, Etrusca e Romana, l'alto medioevo . Collegamenti interdisciplinari: storia		

UDA 3: INTERPRETIAMO IL LINGUAGGIO VISUALE		
<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Competenze</i>
Uso di tecniche laboratoriali	Saper applicare tecniche manuali, saper lavorare in gruppo	Agire in modo autonomo, imparare a comunicare, stabilire relazioni interpersonali
CONTENUTI Produzione di elaborati grafici sul mondo della natura, manufatti con l'uso del DAS		

Classe seconda

UDA 1: IL LINGUAGGIO VISIVO		
<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Competenze</i>
Conoscere le regole fondamentali della luce. Gli aspetti percettivi che suggeriscono l'effetto dello spazio. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte (la prospettiva), nelle immagini statiche e in movimento	Saper usare la tecnica del chiaroscuro. Conoscere ed utilizzare gli elementi della comunicazione visiva ed i suoi codici.	Saper produrre messaggi visivi attraverso i contrasti luce-ombra e gli effetti cromatici
CONTENUTI Il chiaroscuro, rappresentazione del volume e dello spazio attraverso la luce ed il colore, la composizione, il ritmo, la simmetria, le strutture modulari. Lo spazio nell'arte rinascimentale.		

UDA 2:PERCORSI D'ARTE		
<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Competenze</i>
Conoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte; conoscere i canoni del Rinascimento; dell'arte barocca. Conoscere il patrimonio artistico del proprio territorio	Saper applicare un codice di lettura del patrimonio artistico. Saper utilizzare la terminologia specifica.	Saper leggere e interpretare criticamente l'opera d'arte, mettendola in relazione con il contesto storico-culturale.
CONTENUTI: L'arte Romanica e l'arte Gotica, le cattedrali; i grandi pittori: Giotto e Cimabue; il Rinascimento ed i suoi protagonisti: Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Botticelli, Leonardo Da Vinci, Raffaello; Michelangelo e il Manierismo, il Barocco e il Rococò.		

UDA 3: INTERPRETIAMO IL LINGUAGGIO VISUALE		
<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Competenze</i>
Esprimersi, comunicare, produrre, rielaborare	Saper svolgere un'operazione di problem solving	Imparare ad insegnare, agire in modo autonomo, imparare a comunicare, lavorare in team
CONTENUTI Disegna un labirinto e spiega come hai fatto- pavimento della basilica di San Vitale a Ravenna. Collegamenti interdisciplinari: Tecnologia, storia, italiano		

Classe terza

UDA 1: IL LINGUAGGIO VISIVO		
<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Competenze</i>
Conoscere le leggi della percezione visiva Conoscere il linguaggio visivo Conoscere le tecniche moderne di rappresentazione	Saper realizzare schizzi ed applicarne correttamente la dimensione spaziale. Saper riconoscere le tecniche artistiche e saper applicare le tecniche base per la realizzazione di messaggi comunicativi.	Osservare, leggere e interpretare paesaggi d'autore. Saper leggere e reinterpretare i codici e le tecniche visive, saperne leggere il colore, la forma, le superfici e le texture. Saper leggere un messaggio pubblicitario e coglierne la funzione.
CONTENUTI Rappresentazione dello spazio; Analisi del paesaggio, Rappresentazione della profondità. Tecniche pittoriche: il Collage polimaterico. Tecniche grafiche con la china: lo Zentangle		

UDA 2:PERCORSI D'ARTE		
<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Competenze</i>
Conoscere i codici e le regole compositive dei movimenti dell'800 e del '900. Conoscere le tecniche di rappresentazione non convenzionali; conoscere le modalità, le fasi progettuali e la funzione della pubblicità. Conoscere il patrimonio artistico del proprio territorio.	Saper riconoscere e confrontare gli elementi stilistici delle varie epoche. Saper applicare le procedure e le tecniche di base per la realizzazione di messaggi comunicativi.	Saper leggere e interpretare criticamente l'opera d'arte, mettendola in relazione con il contesto storico-culturale. Saper produrre elaborati utilizzando più codici, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale.
CONTENUTI L'arte neoclassica, la Reggia di Caserta, la scultura di Antonio Canova. Il Romanticismo, la storia ed il paesaggio ed i suoi protagonisti. La Fotografia. L'impressionismo ed il post-Impressionismo, Realismo e Divisionismo. Le Avanguardie: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Metafisica. Il Liberty. Pubblicità ed Arte. L'arte moderna e contemporanea. La Street art.		

UDA 3: INTERPRETIAMO IL LINGUAGGIO VISUALE		
<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Competenze</i>
Esprimersi, comunicare, produrre, rielaborare. Saper conoscere le diverse tecniche di esecuzione e produzione di un messaggio pubblicitario.	Saper applicare le procedure delle tecniche di base per la realizzazione di messaggi comunicativi. Saper svolgere un'operazione di problem solving.	Saper rielaborare un messaggio pubblicitario. Imparare ad insegnare, agire in modo autonomo, imparare a comunicare, lavorare in team.
CONTENUTI Viaggio attraverso il patrimonio artistico-culturale di Calvi Risorta. Web Quest- Produzione di un itinerario turistico-culturale caleno.		

INSEGNARE PER COMPETENZE

Sarà sollecitata l'attenzione del ragazzo, esigendo un impegno serio nel lavoro, prescindendo dalle doti artistiche particolari insite nel singolo. Tutti gli alunni dovranno vivere la stessa esperienza di espressività a prescindere dalle singole peculiarità.

Grande attenzione sarà dedicata, soprattutto all'inizio dell'anno, alla responsabilità, all'ordine, alla precisione nel portare le attrezzature, alla custodia delle stesse.

Fondamentale sono l'esecuzione dei compiti assegnati, la precisione e l'impegno dimostrati nel corso dell'anno, la partecipazione al dialogo scolastico.

MODALITA' DI RECUPERO/SOSTEGNO/POTENZIAMENTO

(Come da delibera del Collegio dei Docenti, il 15 % dell'orario curricolare sarà dedicato al recupero di procedimenti essenziali ed al potenziamento delle competenze, valorizzando gli apprendimenti diffusi).

La verifica degli apprendimenti avviene in itinere, attraverso l'ascolto sistematico delle conoscenze acquisite.

Approfondimenti tematici saranno dedicati per il recupero ed il potenziamento mediante visione di video tematici.

ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO ED INTEGRAZIONE PER GLI ALUNNI IN DIFFICOLTÀ DI APPRENDIMENTO

L'impostazione metodologica tenderà in particolare a:

- *dare fiducia allo studente, con attività di rinforzo al fine di incoraggiarlo, superando situazioni di disagio e di inadeguatezza;*

- dialogare con lo studente in difficoltà, per scoprirne le problematiche e poter predisporre gli interventi alternativi risolutivi, adatti alle sue carenze;
- accrescere nello studente l'autostima valorizzando i propri punti di forza.

I ragazzi saranno guidati individualmente e motivati all'impegno calamitandoli sul piano affettivo, facendo leva sulla loro sensibilità e sull'autostima.

Si ricorrerà a strategie che stimolino il senso di emulazione e di orgoglio personale (cooperative learning, learning by doing).

Si utilizzeranno esercizi differenziati, opportune semplificazioni, risoluzione guidata di problemi di vario genere al fine di

- recuperare e rafforzare le conoscenze disciplinari pregresse,
- perfezionare l'uso dei linguaggi specifici,
- acquisire il metodo di studio,

per arrivare ad ampliare le conoscenze disciplinari specifiche dell'allievo guidandolo ad una crescente autonomia.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali;
- Cooperative learning;
- Esercitazioni individuali;
- Problem solving;
- Learning by doing (classi prime e seconde);
- Web quest (classi terze).

VERIFICARE PER COMPETENZE

Per realizzare i curricoli disciplinari descritti è necessario tenere sempre sotto controllo il percorso di ciascun allievo, verificando le conoscenze e le abilità che sta acquisendo osservandolo mentre affronta i problemi e svolge le attività, valutando il progressivo consolidarsi delle competenze.

Le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali saranno coerenti con gli obiettivi e i traguardi previsti dalle Indicazioni e declinati nel curricolo.

La verifica sarà realizzata sistematicamente con prove oggettive quali esercizi e test; prove soggettive quali colloqui e libere espressioni. Sarà dato spazio ai compiti di realtà, come i progetti di scuola, alle osservazioni sistematiche e autobiografie cognitive.

TIPOLOGIE E VERIFICHE

- Prove scritto/grafiche
- Prove orali
- Osservazione delle modalità di svolgimento delle esercitazioni.

RISORSE IMPEGNATE : SPAZI E STRUMENTI

- Aula
- Aula Multimediale
- Laboratorio artistico
- Libri di testo
- Lim
- Risorse digitali: Archivio Rai, you tube, siti dedicati, DVD case editrici, Film tematici, lezioni del docente.
- Materiale didattico specifico richiesto agli alunni.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Educare alla legalità , al rispetto del patrimonio culturale, lavorare in gruppo per favorire l'inclusione di tutti all'interno del sistema scuola, favorire atteggiamenti di autostima, maturare la consapevolezza dell'importanza di regole condivise e del rispetto delle stesse.

VALUTARE PER COMPETENZE

La valutazione precede, accompagna e segue i percorsi curricolari. Attiva le azioni da intraprendere, regola quelle avviate, promuove il bilancio critico su quelle condotte a termine. Assume una preminente funzione formativa, di accompagnamento dei processi di apprendimento e di stimolo al miglioramento continuo.

Sarà assicurata agli studenti e alle famiglie un'informazione tempestiva e trasparente sui criteri e sui risultati delle valutazioni effettuate nei diversi momenti del percorso scolastico, promuovendone con costanza la partecipazione e la corresponsabilità educativa, nella distinzione di ruoli e funzioni.

Le competenze sono una combinazione complessa di conoscenze, abilità e atteggiamenti appropriati al contesto e si presentano come il risultato di apprendimenti formali, informali e non formali, per cui nella valutazione si andrà oltre gli esiti delle singole prove, per considerare tutte le modificazioni, non solo cognitive, della personalità.

Si terrà quindi presente, per giungere alla certificazione delle competenze, dei seguenti fattori:

- *il livello di partenza;*
- *l'impegno;*
- *metodo di lavoro;*
- *le capacità individuali;*
- *la condizioni socio-ambientali ;*
- *l'autonomia;*
- *la relazione;*
- *la partecipazione;*
- *la responsabilità;*
- *la flessibilità;*
- *la consapevolezza.*

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento ai criteri di valutazione adottati dal collegio Docenti.