



# ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

*Cales - Salvo D'Acquisto*

**CALVI RISORTA**



Via O. Mancini n. 1 – C.F. 93044320617

Tel. 0823/651292 – Fax 0823-570829

[www.icscales.gov.it](http://www.icscales.gov.it)



## SCHEDA DI PROGETTO

**Denominazione** Giocando in musica- Coro scolastico

**Referente :** Delle Fave Rossana

*Ultima revisione: gennaio 2017*

### **Analisi dei bisogni**

E' opinione condivisa dagli educatori che l'avvicinamento del bambino alla musica debba essere il più possibile precoce: i bambini possono essere proficuamente stimolati e motivati fin dall'avvio del proprio percorso scolastico all'apprendimento musicale, attraverso un approccio alla didattica innovativo, ludico e sperimentale. E' importante cercare di creare le condizioni affinché i bambini, che dimostrino una curiosità infinita nei confronti di ciò che li circonda, riescano a mantenere viva questa curiosità e siano accompagnati a sviluppare gradualmente le proprie attitudini musicali. L'esperienza dimostra che la musica può essere attraente e sorprendente, può divertire e rivelarsi interessante e coinvolgente: il termometro che misura la motivazione e l'entusiasmo dei bambini a osservare, conoscere, interpretare e vivere da protagonisti la musica può salire sensibilmente, se sussiste un contesto di apprendimento che renda il bambino protagonista dell'azione e gli consenta di assumere un ruolo centrale rispetto al proprio sapere e al proprio fare. Ecco perché si ritiene indispensabile creare le condizioni affinché i bambini si cimentino precocemente con la pratica corale e strumentale e, scoprendosi protagonisti, possano proseguire in modo motivato e consapevole lo studio di uno strumento.

### **Finalità:**

- contribuire allo sviluppo dell'attitudine musicale dei più piccoli;
- sviluppare l'orecchio musicale e la capacità percettiva dell'ascolto, attivandolo a livello corporeo con il movimento, il disegno, la voce;
- favorire una crescita armonica: coordinamento, concentrazione, concetti spazio-temporali, lateralizzazione;
- educare alla percezione dell'armonia: la musica come linguaggio, non solo ritmo e melodia, ma anche funzioni armoniche;
- condividere esperienze sonore e inventare, riprodurre e imitare suoni o ritmi sia a livello corale che individuale;
- avviare alla formalizzazione di brevi idee musicali;
- favorire l'approccio alla pratica corale e strumentale;
- favorire l'incontro intergenerazionale attraverso la musica;
- promuovere iniziative indirizzate a valorizzare l'apprendimento musicale;
- fornire le competenze utili alla prosecuzione dello studio di uno strumento musicale (art. 4 c. 1 DM 8/2011);
- lavorare in collaborazione con associazioni, istituzioni e professionisti per sviluppare e potenziare le conoscenze dei bambini.

Il lavoro si svolgerà per classi, durante l'ora di Educazione Musicale: il bambino troverà negli altri il piacere di condividere un'esperienza sonora Sono previsti anche brevi cenni di storia della musica e dei compositori.

### **Destinatari:**

Tutti gli alunni della scuola primaria e i bimbi di 5 anni dell'ICS.

### **Metodologie**

Nello stilare le linee metodologiche che sono alla base della realizzazione del laboratorio di musica è necessario partire dal presupposto che la musica trova motivo di essere nella trasversalità dell'educazione. Inoltre possiamo considerarla una disciplina "non disciplina" in grado di diventare ora gioco, ora ambiente, ora motricità, ora espressione linguistica ed artistica. Per questo le attività musicali devono essere praticate in stretta simbiosi con le attività linguistiche, corporee ed espressive e la specificità disciplinare deve emergere gradualmente. Iniziamo sempre dall'incontro (con una persona, un sapere, un'azione) per

proseguire con un'esperienza che incuriosisca e alla quale seguirà una fase di riflessione. Vanno privilegiati, pertanto, gli apprendimenti di tipo euristico (dialogo, discussione, problem solving), la ricerca, la sperimentazione espressiva, il lavoro cooperativo, i giochi collettivi ed individuali. I principi generali a cui ci si dovrà ispirare saranno i seguenti: lo sviluppo della personalità del bambino deve includere la totalità delle sue dimensioni; si farà, quindi, particolare attenzione a valorizzare le potenzialità cognitive, affettive ed espressive, come la spontaneità e il contributo personale, tenendo conto di interessi e motivazioni. Le proposte saranno sempre operative, favorendo un'acquisizione di tipo concreto prima che teorico, predisposte per coinvolgere attivamente gli alunni al "fare musica" con coscienza.. Pertanto, le linee di condotta delle attività dovranno contenere una giusta dose di mescolanza tra gioco, movimento ed elemento fantastico. Sfruttando questi "ingredienti", che già in partenza sono patrimonio naturale dei bambini, l'apprendimento risulterà certamente naturale e gioioso.

**Tempi**

L'intero anno scolastico

**Spazi, strumenti, materiali**

Le prove si svolgeranno nei vari plessi e in particolare presso i locali della scuola secondaria di primo grado.

**Altro personale**

**Valutazione:** come da relazione conclusiva

**Il Dirigente Scolastico**